

**CINISMO Y PARODIA DE AMÉRICA
EN LA NOVELA *DAIMÓN* DE ABEL POSSE.
UNA APROXIMACIÓN A LA FILOSOFÍA
DE PETER SLOTERDIJK¹**

Juan Manuel Fierro Bustos

(Facultad de Educación y Humanidades

Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación

Universidad de La Frontera - Chile)

jmfierro@ufro.cl

Luis Nitrihual Valdebenito

(Facultad de Educación y Humanidades

Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación

Universidad de La Frontera - Chile)

anitrihual@ufro.cl

Resumen

La novela *Daimón* del escritor argentino Abel Posse, publicada originalmente en 1978, narra la historia de Lope de Aguirre, el mítico conquistador americano, rebelde al Rey de España, asesino de sus propios soldados y de su joven hija. A través de un análisis de su trama y personajes, revelamos que Posse, sobre la base de una mirada paródica y quínica reescribe la cínica historia del poder en América. Todo esto en un universo saturado de reminiscencias históricas que inscriben a *Daimón* en la denominada *nueva novela histórica*. Esto permite a la obra presentar una serie de personajes que pueden entenderse como caras y contracaras del poder americano.

Palabras Clave: *Daimón*, nueva novela histórica, genealogía del poder, Lope de Aguirre.

Recepción: 20-03-09 **Evaluación:** 21-09-09 **Recepción de la versión definitiva:** 12-01-10

* Este artículo es parte del proyecto “La Globalización como filosofía de la historia. Bases Americana”. FONDECYT 1085080

1. Desde el momento en que las reflexiones de los teóricos de orientación hermenéutica no han ejercido una influencia significativa en las ciencias cognitivas del lenguaje (...) Las consideraciones precedentes son, por esta misma razón, para demostrar por qué el desarrollo lingüístico sea una característica que atañe a la total aventura filosófica del siglo XX y no sólo a una parte de él.

CYNISM AND PARODY OF AMERICA IN THE NOVEL *DAIMÓN* OF ABEL POSSE. AN APPROACH TO PETER SLOTERDIJK'S PHILOSOPHY

Abstract

Daimón, a novel by the Argentinean writer Abel Posse, originally issued in 1978, narrates the story of Lope de Aguirre, American mythical conqueror, rebel against the King of Spain, murderer of his own soldiers and his young daughter. Through an analysis of its plot and characters, we reveal that Posse, with support on a parodyc look, rewrites the *quinica history* of power in America. All of this, immersed in a universe saturated with historical reminiscences that frame *Daimón* within the new historical novel. This allows the novel to present a group of characters that can be understood as faces and counter-faces of American power.

Key words: *Daimón*, new historical novel, genealogy of power, Lope de Aguirre.

CINISME ET PARODIE DE L'AMÉRIQUE DANS LE ROMAN *DAIMÓN* D'ABEL POSSE. UNE APPROXIMATION À LA PHILOSOPHIE DE PETER SLOTERDIJK

Résumé

Le roman *Daimón* de l'écrivain argentin Abel Posse, publié pour la première fois en 1978, raconte l'histoire de Lope de Aguirre, le conquérant américain mythique, rebelle envers le roi d'Espagne, assassin de ses soldats et de sa jeune fille. A travers d'une analyse de sa trame et de ses personnages, nous révélons que Posse réécrit la *quinica histoire du pouvoir* en Amérique Latine sur la base d'un regard parodique et cynique. Tout cela dans un univers saturé de réminiscences historiques inscrivant *Daimón* dans ce qu'on appelle le nouveau roman historique. Cela permet à l'ouvrage de présenter une série de personnages pouvant être vus comme des figures et des contre-figures du pouvoir américain.

Mots clés: *Daimón*, nouveau roman historique, généalogie du pouvoir, Lope de Aguirre.

**CINISMO E PARODIA DELL'AMERICA
NEL ROMANZO *DAIMÓN*, DI ABEL POSSE.
UN'APROSSIMAZIONE ALLA FILOSOFIA
DI PETER SLOTERDIJK**

Riassunto

Il romanzo *Daimón* dello scrittore argentino Abel Posse, pubblicato originalmente nel 1978, narra la storia di Lope de Aguirre, il mitico conquistatore americano, ribelle al Re di Spagna, assassino dei suoi soldati e di sua figlia. Attraverso un'analisi della trama di questo romanzo e dei suoi personaggi, possiamo affermare che Posse, sulla base di uno sguardo parodico e quínica riscrive la storia del potere in America; il tutto in un universo saturo di ricordi storici che sottoscrivono *Daimón* sotto la denominazione di nuovo romanzo storico. Questo permette che l'opera presenti una serie di personaggi che possono essere interpretati come entrambe le facce della moneta del potere americano.

Parole chiavi: *Daimón*, nuovo romanzo storico, genealogia del potere, Lope de Aguirre.

**CINISMO E PARÓDIA DA AMÉRICA NO ROMANCE
DAIMÓN, DE ABEL POSSE – UMA APROXIMAÇÃO
À FILOSOFIA DE PETER SLOTERDIJK**

Resumo

O romance *Daimón*, do escritor argentino Abel Posse, publicado originalmente em 1978, narra a história de Lope de Aguirre, o mítico conquistador americano, rebelde ao Rei de Espanha, assassino dos seus próprios soldados e da sua jovem filha. Através de uma análise da sua trama e das personagens, revelamos que Posse, através de uma visão paródica e cínica, reescreve a *cínica história do poder* na América. Tudo isto num universo saturado de reminiscências históricas que inscrevem *Daimón* no denominado novo romance histórico. Isto permite à obra apresentar uma série de personagens que podem entender-se como caras e contra-caras do poder americano.

Palavras-chave: *Daimón*, novo romance histórico, genealogia do poder, Lope de Aguirre.

1.- *Daimón*: a modo de introducción

Dentro de la producción de la denominada nueva novela histórica latinoamericana, *Daimón* (1978) del escritor argentino Abel Posse constituye un texto notable por el carácter de su propuesta estética, por la configuración de la trama, el tratamiento en perspectiva transhistórica del tiempo y particularmente por su propuesta ética, donde presenta una visión crítica de la generación y administración del poder en América. Esta novela revela un complejo y sublime paisaje donde se reconstruye la vida del conquistador español Lope de Aguirre y se evidencia con ironía y sarcasmo los pliegues y repliegues de la conquista y ejercicio del poder en América.

El mito del conquistador Lope de Aguirre (Neira; Fierro y Viveros, 2006), es de una vitalidad vigente hasta nuestros días. La reescritura de las Jornadas de Omagua y Dorado (Vázquez y Almesto, 1986), sus amores, asesinatos y desvinculación del rey de España, lo elevan, frente a algunos, como el primer independentista y para otros como un gran traidor y asesino sin piedad. En cualquier caso, Lope de Aguirre es una figura que ha cobrado vitalidad debido a los múltiples textos artísticos e históricos que reconstruyen su derrotero por las tierras americanas. En este sentido, la ficción ha logrado reconstruir desde sus propias características miméticas la figura del conquistador español, tendiendo a desdibujar la frontera entre realidad y ficción.

Justamente en este sentido y como resultado del proyecto FONDECYT 1085080 “Persistencia literaria del mito de El Dorado en el siglo XX”, hemos avanzado en el estudio de obras que van desde los géneros de la novela, poesía, teatro y cine, donde se plasma el mito de la Conquista y la figura de Lope de Aguirre.

Daimón rescribe desde la llamada *nueva novela histórica* las sangrientas jornadas de Lope de Aguirre y sus marañones en busca de El Dorado. La novela está construida en capítulos sucesivos denominados Arcano y Tarot que van haciendo transitar a los personajes por distintos momentos históricos de América por espacio de 500 años. *Daimón*, en este sentido, transgrede la estructura temporal de la historia al instalar a estos personajes dolientes en una suerte de *via crucis* de los distintos eventos del devenir americano: Descubrimiento, Conquista, Tiranía, Independencia, República.

Es en este devenir que la novela nos presenta un juego límite entre realidad y ficción, incorporando referencias a personajes de la contingen-

cia histórica como el Che Guevara, Fidel Castro, poetas como Góngora y muchos otros artistas. Asimismo, las referencias implícitas a los dictadores latinoamericanos y otros referentes políticos de nuestra contemporaneidad hacen de la novela un juego de espejos.

Siguiendo esto, en este trabajo tenemos por objetivo mostrar como en *Diamón* se propone una reconstrucción de la institución del poder político, religioso y militar en América. Nuestra hipótesis, siguiendo los aportes teóricos de la filosofía de Peter Sloterdijk, es que esta reconstrucción se revela mediante: a) la consolidación de un universo cínico (una república marañona); b) esto se logra mediante una estrategia quínica del autor.

Debemos precisar que *Daimón* debe entenderse dentro de la denominada *nueva novela histórica*, que tal como señala Seymour Menton posee entre sus principales características: a) distorsión de la historia oficial; b) ficcionalización de personajes históricos; c) subordinación de la presentación histórica a postulados filosóficos y de carácter ensayístico; d) presencia de metaficción; e) intertextualidad y elementos bajtinianos, es decir, dialógicos, carnalescos y paródicos. (Menton, 1993: 42)

Así entendida, como ya señalamos, *Daimón* propone una cínica reconstrucción de las prácticas del poder en América, estableciendo un vínculo de continuidad entre lo que fue el ejercicio del poder en la Conquista y lo que es hoy. La transhistoricidad del tiempo en la novela nos permite reconocer a las figuras del ámbito político, cultural, militar, religioso que se presentan como continuadores / deudores del proyecto utópico que se materializa en una república de espejismos y pantanos selváticos. Es por lo demás, también, una reescritura de nuestra condición humana frágil y sufriente.

2.- *Daimón*: una lectura cínica

Dentro del campo de la filosofía contemporánea la obra filosófica de Peter Sloterdijk¹ nos permite, sobre la base de sus postulados, actualizar nuestra lectura de la contemporaneidad, de la modernidad americana y hacer un balance del proyecto de la Ilustración a nivel global.

1. Particularmente hacemos referencia a su obra *Crítica de la Razón Cínica*, cuyos planteamientos son la base de nuestro trabajo.

El concepto de *cinismo* desarrollado por Sloterdijk (2007) nos permite comprender muchas de las contradicciones de una modernidad que eleva a la razón como eje rector, pero que se bate en sus propias contradicciones, especialmente en lo materializado en las obras de la razón. De este modo, una razón cínica no es un nuevo proyecto de la ilustración, ni una racionalidad alternativa, sino:

El cinismo moderno se presenta como aquel estado de la conciencia que sigue a las ideologías naïf y a su ilustración. El agotamiento manifiesto de la crítica de la ideología tiene en él su base real (Sloterdijk, 2007: 37).

Daimón nos propone, en este sentido, desde la república marañona: parodia de una república latinoamericana, observar a los sujetos americanos como cínicos, deudores de la modernidad europea. Como señala Sloterdijk (2007: 15), luego de años de forjar utopías, hegemonías y alternativas, se vive una época cínica, “se sabe que los valores tienen piernas cortas”.

En esta medida, la novela presenta la pugna entre lo abierto y lo cerrado. Lo abierto será representado por la América indígena y lo cerrado por la América / Europa que triunfará en su proyecto republicano, pero que deberá coexistir hasta hoy con una ancestralidad natural.

Como señala Sloterdijk (2007), el sujeto cínico, propio de la modernidad tiene:

Una cierta amargura elegante matiza su actuación. Pues los cínicos no son tontos y más de una vez se dan cuenta, total y absolutamente, de la nada a que todo conduce. Su aparato anímico se ha hecho, entre tanto, lo suficientemente elástico como para incorporar la duda permanente a su propio mecanismo como factor de supervivencia. Saben lo que hacen pero lo hacen porque las presiones de las cosas y el instinto de autoconservación a corto plazo (p.40).

La idea del cínico que Sloterdijk retoma, entre otros de los llamados filósofos cínicos: Diógenes *El perro*, Antístenes, Crates, entre otros, (García Gual, Carlos, 2002) se propone como una respuesta a la “supuesta” seriedad que se impone desde el proyecto de la ilustración. El cínico moderno, desde

esta perspectiva, proviene de los quínicos filósofos perros que se burlaban de la seriedad de Sócrates.

Ya la antigüedad conocía al cínico (mejor, al quínico) como un extravagante solitario y como un moralista provocador y testarudo. Diógenes en el tonel pasa por ser el patriarca del tipo (Sloterdijk, 2007: 38).

Se hace evidente, en la lectura realizada por Sloterdijk, que la modernidad y en la actualidad la posmodernidad, deberá convivir con contradicciones vitales. En este sentido, el sujeto moderno, el sujeto occidental, se transforma en un cínico moderno carente de ilusiones. El moderno cinismo convive con la descomposición que se presenta ante sus ojos, pero continúa actuando como si no existiera.

Por ejemplo, el hombre ilustrado cree en la razón, pero también tiene conciencia religiosa, guarda cierta duda permanente que le permite continuar viviendo. Descrece de los dioses, pero les rinde culto. El hombre moderno busca y anhela la felicidad, la cual será en la modernidad un estado al cual se accede y se accede por medio del progreso. Pero esta felicidad nunca llega por cuanto la represión de los cuerpos y de las mentes se eleva como una necesidad del Estado, que será un modo de organización de la jungla.

Esto se muestra claramente en los habitantes de la república marañona de la novela (parodia de una república latinoamericana y de los latinoamericanos). Estos, si bien han crecido con el germen de la tortura, han aprendido a tratar con el verdugo como si fuera su amigo y lo han convertido en su jefe supremo, su dictador y su presidente.

De este modo, la razón cínica del hombre occidental lo hará renunciar a la crítica, en favor de la construcción de un mundo de apariencias, una práctica de simulaciones como son las que devela y enfrenta Lope de Aguirre cuando llega a la república que sus antiguos lacayos -los marañones- han construido y percibe la tragedia pragmática de su proyecto utópico, la transgresión de los vencedores que han aprendido a administrar la victoria mediante una melancolía del que sabe que también son vencidos.

Pero por otro lado, pensamos que tal como señala Sloterdijk (2007: 20) las cosas, las contradicciones se han acercado tanto, que ya la crítica surge de una especie de quemadura, forjándose con estrategias como la risa, la

burla, la parodia que son ya procedimientos o vías de fuga. La literatura y la novela se presentará entonces como un espacio de subversión, pero también, como en este caso, en una estrategia de reescritura de nuestros propios dilemas. De modo particular, *Daimón* se presenta como un claro ejemplo de novela con rasgos de *quinismo* rebelde, en la medida que hace de la risa e insolencia su modo de exposición de la realidad americana.

Precisemos que lo que denominamos quínico es la puesta en escena de un sujeto que como señala Sloterdijk (2007):

ventosea, defeca, mea y se masturba en pública calle, ante los ojos del ágora ateniense; desprecia la gloria, se ríe de la arquitectura, niega el respeto, parodia las historias de los dioses y de los héroes, como verduras y carne cruda, se tumba al sol, bromea con las meretrices y dice a Alejandro Magno que no le quite el sol.(p.179).

En este sentido, la novela se presenta en dos niveles como fuertemente quínica: a) la novela como propuesta que hace de la burla un modo de exposición de la (de)generación del poder en América; b) Lope de Aguirre se muestra como el más claro representante de esta postura vital quínica al ir siempre contra el poder establecido. En Aguirre esto se presenta desde la carta enviada al Rey Felipe II, donde se produce su desvasallaje, su declaración de guerra y posterior jornadas³ en busca de El Dorado.

En *Daimón*, los marañones y Aguirre recorrerán América por espacio de 500 años. En este recorrido poblarán las tierras americanas, cubriéndolas y llegando a convertirse en una República., o como los increpa Aguirre se transformarán en “arreplicanados”, que será una construcción cínica, en la que ya los antiguos guerreros han devenido en seres melancólicos, aparentes, fantasmagóricos, cobardes en la lucha y preocupados por las divisas. Una clara metáfora de la América actual.

Interesante es como en este recorrido transhistórico los personajes de esta historia van repitiendo sus actuaciones a lo largo de la trama. Debe-

3. Nos referimos a las Jornadas de Omagua y Dorado, relatadas por los cronistas Francisco Vázquez y Pedrañas de Almesto.

mos aclarar que entendemos la trama en el sentido que señala Paul Ricoeur (1995) cuando afirma que se trata de una relación de transformaciones entre concordancias y discordancias⁴.

En esto cobra también valor lo señalado por Greimas y Fontanille (1994) cuando proponen el relato como una concatenación estructurada de transformaciones. La narración, de este modo, se define en su capacidad de generación, y nosotros agregaríamos, en su capacidad de regeneración⁵.

En este sentido, pensamos que el cinismo se presenta en esta novela en dos niveles del relato:

- a) En el relato en cuanto propuesta temática, por cuanto Abel Posse nos propone desde una postura *química*, en un nivel mayor la reescritura del propio cuerpo de América en una especie de deconstrucción hermenéutica, flagelante y dolorosa, pero también en un modo de catarsis paródica. Se trata de observar a Latinoamérica como un espacio privilegiado del cinismo moderno.
- b) En cuanto a la puesta en escena de algunos personajes que son marcadamente cínicos y cuyas actuaciones se elevan como las grandes contradicciones americanas. Un ejemplo de ello lo constituye el poder religioso, representado por el cura Alonso Henao, que es servil al poder en cualquier instancia histórica (demócrata o tirana) del devenir americano y se viste de un aire de compasión y benevolencia cristiana que legitiman sus actuaciones traidoras. Por otro lado, este cura es un ejemplo de cinismo sloterjdiano al descreer de dios, pero continuar impartiendo sacramentos.

3.- La propuesta paródica y cínica de *Daimón*

Abel Posse, en su trilogía de novelas sobre el descubrimiento: *Daimón*; *Los Perros del Paraíso*; *El largo atardecer del Caminante*, que son las historias

4. “Por concordancia entiendo el principio de orden que vela por lo que Aristóteles llama ‘disposición de los hechos’. Por discordancia entiendo los trastocamientos de fortuna que hacen de la trama una transformación regulada, desde una situación inicial hasta otra terminal. Aplico el término de configuración a este arte de la composición que media entre concordancia y discordancia” (Ricoeur, 1995: 139-140).

5. “El desarrollo narrativo puede ser explicado entonces como una segmentación de estados que se definen únicamente por su “transformalidad”” (Greimas y Fontanille, 1994: 10).

de Lope de Aguirre, Cristóbal Colón y Alvar Núñez Cabeza de Vaca, respectivamente, desdibuja el cerco entre los personajes históricos y los de ficción, proponiendo una nueva lectura de la historia, pero esta vez contada desde los márgenes, desde los fracasados, desde los que quedan fuera de juego.

A Lope de Aguirre se lo rescribe como un sujeto que de tanto sufrir y hacer sufrir se transforma en el más americano de los españoles. La obra, a nivel temático, es una gran sátira de como el ejercicio de poder en América no ha cambiado desde la conquista a la actualidad. Esto se muestra, 1) en el uso de un tiempo transhistórico de 500 años que se convierten en una estrategia de mostrar la continuidad de la violencia, traición y el carácter cínico de personajes; 2) muy vinculado a esto, se presenta una suerte de prototipo del americano que recorre la historia y que nos conforma como sujetos de la contradicción. La propuesta en este sentido es que somos sujetos del deseo y la represión.

La estrategia del narrador de *Daimón* es realizar una hermenéutica omnisciente. El narrador se permite reírse de nuestro destino, pero en este reírse, también está un burlarse de sí mismo. Pues si el destino de los americanos es sufrir la eterna soledad, un narrador no puede más que ser parte de una fútil estrategia. En esta medida el quínico burlarse deviene inevitablemente en la depresión de quien sabe que todo está perdido; es decir se convierte dialécticamente en el cínico moderno.

Las digresiones del narrador se inician desde el momento en que el relato se pone en marcha con la sentencia:

América. Todo es ansia, jugo, sangre, savia, jadeo, sístole y diástole, alimento y estiércol, en el implacable ciclo de las leyes cósmicas que parecen recién establecidas (Posse, 1978: 11).

América será el gran tema que trata *Daimón*. ¿Pero que será *Daimón*? Se trata de un espíritu que transita por los sujetos sociales y que los obliga a luchar, traicionar y reconvertirse unos en otros, a transformarse desde el quínico Aguirre a los cínicos contemporáneos. No será raro entonces que el narrador de esta novela se ría de los americanos. Y es que cuando los marañones se convierten en república entran en la era de lo cínico, todo toma el curso de lo europeo, el curso de los invasores que:

Daban la impresión de haber sido paridos para correr como lobos hambrientos. Sus alegrías eran mínimas en comparación con sus jornadas de sacrificio y esfuerzo (Posse, 1978: 49).

En este dolor, los marañones se convertirán en republicanos que:

Hablan de costado como si tuvieran el hocico cosido. No hay dignidad. ¡No Hay jerarquía! El único lujo que no se permiten es el coraje. (Posse, 1978: 187).

Se trata de la conformación de la cultura de la apariencia, de un juego de imágenes engañosas, de la cultura de la cobardía y la miseria, como señala el propio Aguirre.

Pensamos que este carácter de los marañones como sujetos cínicos se forja en la novela por la contradicción entre la figura transgresora y traidora de Lope de Aguirre (el quínico) que obliga a los marañones (o americanos) a transgredir, violentar, a matar, a reproducirse sempiternamente para continuar con los jadeos rítmicos que señala el narrador: *A los sacrificios y carnicerías sigue el jadeo rítmico de los acoplamientos*. (Posse, 1978: 11) y su deuda como parte de una cultura de la apariencia, como la occidental, o más específicamente con un tipo de racionalidad instrumental devenida razón cínica.

La propuesta de *Daimón* es la estrategia de quien se burla de su destino. Esta estrategia se evidencia, en lo genérico, en el marco en que se mueve la novela. Se trata de una nueva novela histórica que busca contar la historia desde los márgenes. Los bordes, en esta medida, cuentan “otra historia”, la historia de los vencidos y de los vencedores. Vencedores, por otro lado, que de tanto creer que vencieron no alcanzan a darse cuenta que están condenados de igual modo.

El narrador de *Daimón* se permite el derecho de ser crítico desde la risa, desde la parodia, desde la herida, desde el dolor de la destrucción de nuestros más importante sentidos: *Un ciego sentido de propiedad acosaba a los blanquiñosos. Se veía que la grandeza de su Imperio se basaba sobre la riqueza individual* (Posse, 1978: 50) Pero junto con esta crítica al imperio, el narrador también resalta el carácter cínico: *Toda dádiva era táctica, todo abrazo el revés de una puñalada* (Posse, 1978: 51).

Este narrador es un deconstructor de la cultura occidental y en este caso particular de América, al señalar, desde un profundo conocimiento filo-

sófico, que los hombres de la conquista, *que más tarde su Hegel llamaría los hombres del espíritu* (Posse, 1978: 58) tenían un cuerpo abandonado por sus miedos y creencias.

En resumen, pensamos que la novela presenta un narrador quínico que reconstruye un mundo cínico. Pero en un nivel de abstracción mayor, la dialéctica entre lo quínico y lo cínico es insalvable para un narrador, pues finalmente deviene en una melancolía que quiere quirúrgicamente entender el estado de América.

4.- Los personajes de *Daimón*: una propuesta cínica

En el segundo aspecto que hemos señalado se trata de mostrar como los personajes de esta obra recorren un trayecto que los lleva a la conciencia cínica. Antes de comenzar a mostrar cómo esta conciencia se plasma en el relato, nos gustaría mostrar el papel desempeñado por Lope Aguirre en la obra, en cuanto, pensamos, germen de todos los prototipos americanos.

En efecto, es llamativa la situación de Lope de Aguirre en la novela pues este personaje comienza mostrándose como un *quínico* en el mismo sentido que ya señalábamos antes y que le otorga Sloterdijk (2007) cuando describe al quínico como un transgresor, alguien que es capaz de “mear contra el viento” y de reírse de lo sagrado.

Esto se muestra en *Daimón* por cuanto Aguirre se revelará como un personaje que transgrede todos los límites. No cree en Dios y se burla de su cura, lo increpa y lo violenta. Este punto se clarifica aún más en el capítulo que relata la historia de Aguirre con Sor Ángela, la niña-monja, con quien Aguirre termina casándose y teniendo muchos hijos. Pero tener sexo con ella, pensará Aguirre con risa, será como tener sexo con Cristo.

Se insinúa también otra de las llamativas perversiones del conquistador, una relación incestuosa con su hija pequeña. Aguirre, al mirar a su hija con atención varonil, pensó que:

si la niña era mestiza, entonces su paternidad no era plena (...) llamó a Huamán, el amauta y lenguaraz cuzqueño, para que le explicase la organización matrimonial de los reyes incas (...) En esas disquisiciones estaban cuando se acercó Doña Elvira con los cabellos ya trenzados ofreciendo una fuente de frutas reventonas. (Posse, 1978: 53-54).

Pero también, junto con este *quínico* Aguirre, un Aguirre nuevo se forja en su tránsito por América. Por eso pensamos que el español se convierte en el más americano de los españoles. Su búsqueda por lo abierto y su viaje a Machu Picchu con la niña-monja muestran este cambio o búsqueda de la espiritualidad ancestral. Será justamente en esta búsqueda de lo americano que Aguirre se enfrentará a sus antiguos lacayos, transmutados en demócratas tanto liberales como conservadores.

Los personajes de *Daimón* muestran como se ha construido la conciencia cínica en América. Un ejemplo de esto se muestra en el desarrollo de los siguientes personajes de la novela:

- a) **Cura Alonso Henao.** Sacerdote que en la conquista es un cura de baja monta, incrédulo y, según sus palabras, sin vocación de obispo. Sin embargo, durante la república marañona se convierte en un cura afrancesado y que tendrá un importante papel en la legitimación de la violencia del poder.
- b) **Carrión.** Verdugo y violador mandado por Aguirre durante la conquista. Será este personaje el que mejor describirá la propuesta de Daimón en cuanto conciencia cínica. Carrión será el coronel de la caballería, Comandante en Jefe, militar golpista y Presidente de la República en las repúblicas.
- c) **La Schneider, la Maria Fontán, la Rosarito Quesada, la Anémona Salduendo y la Greta Perticri:** Estos personajes son especialmente llamativos pues durante la conquista son las prostitutas de los militares y sin embargo en la república marañona serán las señoras del Presidente, de los senadores y de los hombres del poder en general.

Los personajes de la novela se nos proponen entonces como seres prototípicos que van cambiando de estados, por ejemplo desde el estado del Verdugo al de Presidente, pero que en cualquier caso repiten idénticas actuaciones, revistiéndolas de la “dignidad” que entrega el poder. El verdugo que aplica la tortura en la conquista la aplicará luego en la presidencia, sólo que esta vez será legitimada por las ropas y la boca torcida de la que habla el narrador de *Daimón*.

Los personajes de la novela se nos revelan así como una genética del poder americano, como la construcción de una conciencia cínica. Como una revelación paródica de nuestra condición de sufrientes hombres del hacer, enemistados del ser.

Conclusiones

Señalaremos las principales conclusiones que se desprenden de este artículo en tres puntos:

- 1.- La novela analizada se puede inscribir dentro de lo que hemos señalado como nueva novela histórica. Este tipo de género reescribe desde la parodia la historia oficial. En esta medida, Daimón presenta desde la parodia una genealogía del poder en América.
- 2.- En esta reconstrucción genealógica del poder se muestra como esta novela presenta temáticamente un doble carácter: quínico, en la medida que transgrede y “mea” contra el viento y cínico por cuanto rescribe el cuerpo de América como un lugar vigente del poder cínico y de seres cínicos. En este sentido, el narrador es un quínico devenido cínico, por cuanto toda estrategia de burla en la ilustración es fútil y cae en la melancolía cínica.
- 3.- En cuanto a los personajes de la novela; estos se muestran como una genética del poder americano, como una genealogía de la conciencia cínica. Esto tiene una doble articulación por cuanto se procede del quínico Aguirre, el primero en independizarse del Rey Felipe II, el transgresor, violento y libertario; y también de los “arrepublikanados” marañones, seres sufrientes, melancólicos, que aprenden a hablar con el “hocico torcido”.

La novela es en suma la revelación paródica de la condición sufriente; pasada, presente y futura, de los americanos.

Referencias

- Esteves, A. (1995). *La novela de la Conquista: Daimón*. AIH. Actas XII, pp. 171-175.
- García Gual, C. (2002). *La secta del perro. Vida de los filósofos cínicos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Greimas, Algirdas, Fontanille, Jacques. (1994). *Semiótica de las pasiones*. México D. F: Siglo XXI.
- Menton, S. (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México, D. F: Fondo de Cultura Económica.

- Neira, H; Fierro, J. y Viveros, F. (2006). Lope de Aguirre; elementos para una teoría del mito de la Conquista. *Estudios Filológicos* 41. pp. 145-163.
- Posse, A. (1978). *Daimón*. España: Argos.
- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y Narración*. México: Siglo XXI.
- Sloterdijk, P. (2007). *Crítica de la razón cínica*. Madrid: Siruela.
- Vásquez, F. y P. de Alместo. (1986). *Jornada de Omagua y Dorado; Crónica de Lope de Aguirre*. Madrid: Piragua Ediciones; col. Los Malos Tiempos.
- Vásquez Rocca, A. (2006) Peter Sloterdijk. Extrañamiento del Mundo. Abstinencia, Drogas, Ritual. Nómada, *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. N° 14.

